

## **Michel STRAUSS**

Ancien élève au Conservatoire de Paris, Michel Strauss y obtient les 1ers Prix de Musique de chambre et de Violoncelle, dans les classes de M. Crut, P. Tortelier et M. Gendron.

Il poursuit ses études à l'Université de Yale (USA), auprès du violoncelliste A. Parisot, et se produit par la suite tant aux États-Unis qu'en Europe ou en Asie, en tant que soliste ou musicien de chambre.

Premier Violoncelle solo au Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France à partir de 1980, il se produit également avec de nombreux orchestres français et étrangers, tels l'Orchestre Jean-François Paillard, les Concerts Lamoureux, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, les orchestres des festivals de Sion et de Winterthur, l'Orchestre de la RTB de Bruxelles, l'Orchestre de chambre de Prague ou encore, au Japon, l'Orchestre de Gedai et le Kanazawa Ensemble Orchestra.

En musique de chambre, Michel Strauss est le partenaire d'artistes tels que H. Puig-Roget, T. Varga, G. Pludermacher, G. Jarry, A. Parisot, S. Collot, J.-C. Pennetier, G. Caussé, B. Pasquier, M. Bourgues, M. Lowett (du Quatuor Amadeus) ou S. Végh.

Défenseur de la musique de son temps, il est le dédicataire de plusieurs concertos, dont celui de L. Segerstam (créé Salle Pleyel, sous la direction du compositeur) et la pièce soliste de Marc Bleuse Le Char des âmes (créée sous la direction de M. Plasson). Michel Strauss a également prit part aux premières expériences de théâtre musical en Avignon, et travaillé avec de grands créateurs contemporains (L. Berio, P. Boulez ou M. Bérjart).

Il a également participé au tournage et à l'enregistrement de la musique du film de Godard, Prénom Carmen, avec le Quatuor Prat.

Michel Strauss a pris en 1987 la succession de M. Gendron au CNSMDP, où il enseigne également la Musique de chambre.