

**Agnès RETAILLEAU-MATRY**  
E-mail : agnes.retailleau@wanadoo.fr

Agnès RETAILLEAU-MATRY entre à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Danse de Paris. Après l'obtention d'une médaille de solfège spécialisé elle suit la classe d'harmonie de Roger BOUTRY. Enfin en 1986, elle obtient le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la Formation Musicale dans la classe d'Odette GARTENLAUB.

Parallèlement, elle poursuit ses études de Musique et de Musicologie à l'Université Paris IV-Sorbonne, et ses études instrumentales de trompette et cornet avec André PRESLE au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers et d'orgue dans la classe de Michèle GUYARD.

Elle a participé à de nombreux concerts avec orchestre et à des tournées au Portugal, en Pologne, Allemagne et en France, puis, à partir de 1990, se produit en duo Trompette et Orgue en France et en Europe.

Elle a enregistré en 1998 en CD "Trompette et Orgue à Saint Augustin".

Après avoir enseigné la Formation Musicale au Conservatoire de Vincennes, Agnès RETAILLEAU-MATRY est nommée au CNR de Poitiers (1986-1989) puis, au CNR de Boulogne-Billancourt depuis 1989 où elle est également chargée de la Formation Musicale des Danseurs et des Classes à Horaires Aménagés Danse et Musique.

Elle intervient comme formateur pour des préparations au DE et au CA de Formation Musicale, puis auprès du CNSMP, de l'IFEDEM de Paris et du CEFEDM de Rueil-Malmaison.

Elle anime de nombreux stages de Pédagogie Générale de l'Éveil Musical organisés par les ADDIAM 94, 77, de l'ADDM 53, de l'UDEM 72 ou de l'ADDAV 56.

Elle est invitée pour des jurys dans toute la France (ENM, CNR, CEFEDM, CNFPT) et rédige des épreuves d'examen pour le Diplôme d'État de Formation Musicale et pour la FFEM.

Présidente de l'Association des Professeurs de Formation Musicale depuis 2000, elle participe à l'organisation de congrès, tables rondes, conférences, débats...

Elle rédige des articles sur des sujets pédagogiques et musicaux et cherche aussi par des actions diverses à faire connaître et évoluer la Formation Musicale pour lui conserver sa place centrale dans l'enseignement musical français.