

Damien Nédonchelle

Né à Paris en 1957, Damien Nédonchelle débute la musique à l'âge de cinq ans et sera très rapidement conseillé et encouragé afin d'entamer une sérieuse et exigeante formation artistique.

Admis en 1967 au conservatoire national supérieur de musique de Paris après avoir participé avec succès au concours Léopold Bellan et à la finale du Royaume de la Musique avec orchestre, il est successivement au sein des classes de solfège spécialisé, piano, musique de chambre, écriture musicale (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration) et accompagnement au piano.

Sous l'aile de Yvonne Lefebure, Pierre Barbizet, Lucette Descaves, Dominique Merlet et Jean Koener, il acquiert une solide maîtrise pianistique alors qu'il poursuit simultanément l'étude musicale avec Henri Challan, Jeannine Rueff, Jean-Paul Holstein, Michel Merlet et Marius Constant.

Titulaire de six prix au CNSM de Paris et admis en cycle de perfectionnement, il remporte une médaille d'or au concours international Viotti à Vercelli et se tourne dès lors plus particulièrement vers le répertoire de musique de chambre ainsi que l'accompagnement qu'il assure au CNSM de Paris en qualité d'assistant accompagnateur au sein des classes de Colette Lequien, Gérard Caussé et Philippe Muller.

Il collabore avec un grand nombre d'interprètes et notamment avec Gérard Caussé, Annie Jodry, David Grimal, Jean Barthe, Micheline Ostermeyer, Paul Meyer, Jean Geoffroy, Amanda Favier, et s'associe en tant que soliste aux concerts dirigés par Marius Constant, Roger Boutry, Ianos Komives, et Henri Claude Fantapié.

Il participe à de nombreux concerts, festivals et enregistrements tant en France qu'à l'étranger et s'engage à aborder des genres d'expression très diversifiés non seulement en tant qu'instrumentiste mais aussi en tant que compositeur, arrangeur et acteur de musiques improvisées.

Pianiste complice des spectacles de la soprano Anne Baquet, il partage plusieurs de ses enregistrements discographiques placés sous la direction artistique de François Rauber.

Il est également l'interprète du concerto pour piano du même auteur au sein d'un dernier album enregistré avec les musiciens de l'Opéra de Paris.

Il a été directeur du Conservatoire de Gagny de 1985 à 2005 et est actuellement directeur adjoint du conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt.