



Mathilde Vittu

Après des études au CNSMDP où elle obtient les DFS de Musicologie et d'Écriture (prix d'analyse, histoire de la musique, harmonie, polyphonie, écriture du XX^e siècle, orchestration),

Mathilde Vittu obtient trois Diplômes d'État (violon, direction d'ensembles vocaux, direction d'ensembles instrumentaux), le Certificat d'Aptitude de culture musicale, et est reçue au concours de Professeur d'Enseignement Artistique du CNFPT.

Responsable du département « culture musicale » au CRD d'Issy-les-Moulineaux, elle y enseigne l'analyse, la culture musicale et dirige les différents orchestres. Elle est professeur de culture musicale et d'analyse-écriture musique ancienne au CRR de Boulogne-Billancourt.

Mathilde Vittu réalise plusieurs travaux musicologiques sur des sujets variés (*L'archet de violon*, *Chostakovitch*, *La musique arménienne*) et publie un premier ouvrage sur Bizet en novembre 2005 (*Études de composition*, éd. Mardaga).

Elle se spécialise dans la musique française du XVII^e siècle, effectue des travaux de recherche au sein du Centre de Musique Baroque de Versailles, participe à des journées d'études et à la rédaction d'articles musicologiques et intervient régulièrement dans des séminaires et cours au CNSMDP.

Elle est, avec Frédéric Michel, à l'origine de la création de l'ensemble *Usclame*, qui réunit chercheurs et musiciens autour de l'air français de la seconde moitié du XVII^e siècle.