

Frédéric Michel

C'est en 1979, lors d'un concert de la claveciniste Laurence Boulay, que Frédéric Michel découvre le clavecin et la musique ancienne.

Entré au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris à 17 ans, trois professeurs le marquent durablement : Laurence Boulay, Pierre Séchet et Pierre-Yves Asselin qui lui communiquent leur passion pour la recherche musicologique et pour la redécouverte des couleurs de la musique ancienne. Il obtient le premier prix de basse continue et un second prix de clavecin en 1987.

Il se perfectionne ensuite avec la claveciniste Laure Morabito au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, établissement dans lequel il professe l'enseignement de la basse continue et de l'accord du clavecin depuis 1988 (ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Paris depuis 2001). Ses objets de recherche sont divers : la pratique de l'ornementation et de l'accompagnement dans les airs de cours français du XVII^{ème} siècle, les influences de l'accord des instruments à clavier sur les processus compositionnels au XVIII^{ème} siècle.

Il se consacre également à l'accompagnement d'ensembles de musique baroques tels que le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre) dont il a assuré la direction artistique pour certains enregistrements.

Editions musicologiques en cours :

En collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles :

- Participation à l'édition critique et à la mise en ligne des *livres d'airs de différents auteurs* (Ballard, 1658-1694)
- Co-édition de l'oeuvre de Sébastien et Charles Le Camus (1658-1703)
- Edition critique du traité de chant de Benigne de Bacilly (1679)
- Edition fac-simile du livre posthume de Sébastien le Camus (édition Fuzeau)