

Genevève Grisenti

Elève de Gilbert Audin, elle quitte le CNR de Versailles, titulaire d'un premier prix de basson, pour entrer dans la classe de Maurice Allard au CNSM de Paris. Elle obtient un premier prix de basson ainsi qu'un prix de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue. Elle y poursuit un troisième cycle de musique de chambre. Elle obtient le premier prix du concours international de musique de chambre d'Ilzsch ainsi que le premier prix du concours de Postdam. Après l'obtention de son CA de professeur, elle décide d'approfondir l'étude de la pédagogie en intégrant la classe de Pierre Yves Artaud au CNSMP. Elle est actuellement second basson et contrebasson solo au sein de l'orchestre national de l'opéra de Paris. Depuis septembre 2004 par choix personnel elle pratique le système Allemand au sein de l'orchestre de l'opéra. Professeur au CNR de Boulogne Billancourt elle enseigne le système français et allemand, elle tient tout particulièrement à laisser ses élèves libres de continuer à pratiquer le système qu'il ont choisi. Une initiation au contrebasson est aussi envisageable au sein de la classe de Boulogne, le conservatoire ayant la chance de posséder un très bel instrument (système français).