

Pierre Farago

Pierre Farago est né en 1969 à Caen. Après des études conjointes d'orgue, de piano et de clavecin, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, harmonie, contrepoint, orchestration et composition. Ayant obtenu le Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue en 1994, il succède à André Isoir au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt. Finaliste de plusieurs concours internationaux, il est lauréat du Prix Edmund Pendleton (interprétation à l'orgue).

Conjointement à sa carrière d'organiste en Europe, Pierre Farago développe une importante activité comme compositeur. Ces dernières années ont vu à Paris et à l'étranger (Espagne, Russie, Slovénie, Belgique) la création de nombreuses œuvres, pour chœur (***La Noche Obscura***), pour orchestre, ou pour formations de musique de chambre. Ses dernières œuvres, ***Und trotzdem...*** pour orgue (commande de François Espinasse pour le Festival Ars Musica de Bruxelles), ***Zähle die Mandeln*** pour chœur mixte d'après un poème de Paul Celan, et ***Nächtlich geschürzt*** pour orgue, ainsi que plusieurs commandes de Radio-France (***Quatuors à cordes***), ont été créées durant ces dernières années.

Finaliste en 1997 du Concours International de Composition Reine Elisabeth de Belgique (***Concerto pour violon***), distingué peu après par le Prix de composition Pierre Cardin, puis par le Prix Georges Wildenstein décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Pierre Farago a séjourné deux ans en qualité de pensionnaire à la section de composition de la Casa de Velázquez de Madrid. Il est titulaire des orgues du Temple d'Auteuil à Paris et de l'église Notre-Dame de Moret.