



Evelyne Potin

Evelyne Potin est originaire de Bordeaux où de nombreux articles de presse parlent de son talent dès sa 8^{ème} année, dans son interprétation de concerto de Tchaïkovski.

Professeur au conservatoire de Boulogne-Billancourt et parallèlement chargée de cours à l'Université Paris IV-Sorbonne, elle cesse cette activité après 25 ans pour se consacrer à la formation des jeunes professeurs.

Evelyne Potin dirige de nombreux stages et a été répétitrice de Tibor Varga pour préparer certains élèves à ses stages. Elle continue d'enseigner le violon (essentiellement la musique française aux étrangers), par une formation continue sur plusieurs jours.

Spécialiste de l'enseignement de la formation musicale pour les aveugles, elle travaille en collaboration avec l'association Valentin Haüy.

Elle a édité quelques ouvrages chez Choudens et a assuré la responsabilité de directeur artistique et pédagogique des éditions Hexacorde, permettant ainsi l'édition d'œuvres inconnues de Manuel Rosenthal (*Musique Adorable, Le Jour d'un mort, Hommage à Francis Poulenc, Madrigal pour une fée*), de Robert Casadesus (*Concerto pour violoncelle et orchestre, Trio pour violon, violoncelle ou piano, Intermezzi pour vents*), de Pierre Grouvel, ou encore de *Fuminori Tanada*, pour ne citer qu'eux.

Son activité s'étend de la maternelle Belle-Feuille aux niveaux élevés du conservatoire, en passant par la préparation des C.A. et D.E. dans un esprit de synthèse entre la technicité et la sensibilité.

Ses études musicales

Conservatoire de Bordeaux, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Conservatoire Royal de Bruxelles et quatre années en Bavière.

Ses maîtres

René Bénédicti, Line Talluel, André Gertler, A.Leon-Ara, René Duclos, Henri Challan, (élève de Gabriel Fauré), Jacques Février, (élève de Francis Poulenc), Françoise Momeja (élève de Georges Enesco), M. Simonis, Norbert Dufourcq, M. Van Rossum, Richard Engelbrecht, Hans Kottermaier, Bernhardt, Klee, Manuel Rosenthal.