

Daniel MARILLIER

Super-soliste à l'Opéra de Paris-Bastille.

Professeur au C.R.R. de Boulogne-Billancourt.

Professeur Invité au Conservatoire de Pékin.

Daniel MARILLIER débute la contrebasse à l'âge de sept ans dans la classe de son père André MARILLIER au conservatoire de Nice.

Il entre au C.N.S.M. de Paris à l'âge de quatorze ans pour suivre l'enseignement de Jean-Marc ROLLEZ et il remporte différents prix dont le Prix Spécial du Jury au Concours International de l'Ile de Man (à l'âge de seize ans).

Il est également lauréat de la fondation Sziffra à la même époque.

Il entre ensuite comme contrebasse Solo dans les orchestres de Nice, puis Strasbourg, puis à Paris dans l'Orchestre Lamoureux et en 1984 comme Super-Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris-Bastille (à l'âge de vingt-deux ans).

Se consacrant également à l'enseignement, il occupe le poste de Professeur au C.N.R. de Strasbourg, puis d'Assistant au C.N.S.M. de Lyon à sa création.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, il est actuellement Professeur au C.R.R. de Boulogne-Billancourt et enseigne chaque été dans diverses Académies Internationales (Nice, Flaine, Abbaye de Floreffe en Belgique, Closter Michaelstein en Allemagne, ainsi qu'à Taiwan, au Japon...).

Il est nommé en Décembre 2005 "Visiting Professor" du Conservatoire National de Chine à Pékin.

Parallèlement, il mène une carrière de concertiste international (Conventions Internationales de la Contrebasse de l' "International Society of Bassists" aux U.S.A., récitals et concerts à Taiwan, Japon, Chine, Italie, Allemagne ...) et de chambriste aux côtés de Roland Pidoux, Daria Hovora, Victoria Mulova, Gabriel Tachino, le Trio Wanderer, etc.

Il est régulièrement invité comme jury dans les concours internationaux (concours Sperger en Allemagne, concours de lutherie Vatelot – Ville de Paris ...) et a été invité par M. Rostropovitch à jouer, pour la clôture du concours qui porte son nom, le duo de Rossini avec Maria Kliegel.

Il partage la scène en tant que soliste avec Anne-Sophie Mutter, Jean-Pierre Wallez, Arto No.

DISCOGRAPHIE

"Prestige de la Contrebasse" (BNL – Concord) avec G. TORMA / Piano.

Pièces de Ravel – Paganini – Bottesini – Rachmaninov – Fibish – Rossini (avec R.Pidoux / Violoncelle) – Sperger (avec F. Gnéri / Alto) – Mortari (avec P. Chemla / Violon)

"Le Chant de la Contrebasse" (BNL – Concord) avec l'Orchestre de Chambre d'Anvergne Dir. F-X; BILGER).

Concertino de Larson – Pièces de Bottesini – Beintus – Talgorne – Bloch – Monti

"Transcriptions virtuoses" (Média sound Art) avec E. MOUTIER : Pièces de Brahms, Schumann, Chopin, Stravinsky, Saint-Saëns, Fauré, Rachmaninov, Bloch, Poulenc

"Daniel Marillier avec Quintet des solistes de L'Orchestre de Chambre d'Auvergne" (Polymnie) : pièces de Granados, Glière, Koussevitzky, Bottesini, ras, Salvatore Accardo, Alain Meunier...