

BIOGRAPHIE de Blandine de SAINT SAUVEUR



Née le 12-12-1948

Parcours professionnel

Blandine de SAINT SAUVEUR (de GALLIER)

Epouse QUIQUEREL BOUCAR

I - ENSEIGNEMENT

- **Professeur de chant CRR de BOULOGNE BILLANCOURT** depuis 2007
- **Professeur de chant CNR de MONTPELLIER** 2003-2005
- **Professeur de Chant à l' ENM de PANTIN (Titulaire)** 1989-2007

- Enseignement du chant a des élèves débutants jusqu'au perfectionnement

- direction de l' atelier lyrique : mise en scène de montages de scènes d'opéras et opérettes avec productions publiques

- **Professeur de Chant au Conservatoire de VAL MAUBUE** 1995-2003

- Poste à temps partiel destiné à créer un département Chant et Art lyrique dans cet établissement.

- **Professeur de Chant à l' ENM de CALAIS(Titulaire)** 1985-1989

- **Professeur de Chant au Conservatoire de La Celle St Cloud et de Garges les Goneses** 1974-1988

- Animatrice de nombreux stage sur le chant et la voix -

- Animatrice de stages en entreprise sur la prise de parole en public – Stages ANPE

II – ARTISTE

Principales participations

- Soliste en France comme à l'étranger plus particulièrement dans:

- **Oratorios** : *Requiem allemand* (Brahms) *Jeanne au bûcher* (Honegger) *Te Deum* (Dvorak), *Messe en ut* (Beethoven) *Messe du couronnement*, *Vespres d'un confesseur* (Mozart), *Gloria* (Vivaldi) ; *Stabat mater* (Poulenc) ; *Carmina Burana* (Orff)
- **Récitals** : musiques romantiques et baroques Festivals Aix en Provence - la Chaise-Dieu - Troyes - festival du parvis à Tarbes - festival de Cucuron
- **créations contemporaines** de Marietan, Dimov, Boesser, Ortega
- **Opéras** : Musette dans *La Bohème* ; Pamina et La reine de la nuit dans *La flûte enchantée* ; Despina dans *Cosi fan tutte* ; La Comtesse dans *Les noces de Figaro* (Mozart) ; Serpette dans *la Serva Padrona* (Pergolese) ; Manon dans *Manon* (Massenet) ; Corilla dans *Il Signor Bruschino* (Rossini) ; la dame en noir dans *Murietta* (Ortégua)
- **Choeurs** : Opéra de Paris, Festival d'Aix en Provence, TMP-Théâtres nationaux.

- Mise en scène de nombreux spectacle lyrique

Théâtre de Calais : Extrait des fêtes Venitiennes de CAMPRA – Sorcières et Marguerite (montage de scènes)

Festival de Montrognon « Une flûte enchantée » de Mozart –

Théâtre Jacques Brel à Pantin : **La belle Hélène** d'Offenbach –

Nombreux spectacles de montage lyrique (un par an)-

Théâtre de Verneuil sur Avre : spectacles lyriques.

La chapelle Haute à Montpellier Didon et Enée de Purcell –

La « flûte en chantier » au Théâtre Jacques Brel à Pantin

III – SPECIALISTE en AUDIOVISUEL

1969-1978

Réalisation de montages en multivision - Enseignement du cinéma dans les écoles :esthétique, réalisation, analyse de l'image - Réalisation de courts métrages pédagogiques - Animatrice au centre Georges Pompidou (responsable de l'atelier audiovisuel dans le cadre de l'atelier pour les enfants)

ETUDES

I – MUSICALES

➤ **CA de chant (1985)**

➤ Stages de musique ancienne et baroque avec W.Christie, R. Jacob, J.C. Magloire.

➤ Perfectionnement pédagogique avec R Miller et H. Gunter

➤ **Musikhorschule, Gresland Institut (KÖLN)**

1978-1980

➤ **OPERA STUDIO de AACHEN**

Classe de chant de Rudolf Bautz

➤ **Conservatoire Royal de Bruxelles**

1973-1974

Classe de chant de Jules BASTIN

➤ **CNR de Versailles**

1971-1976

Etudes de chant – d’art Lyrique – de solfège – d’analyse et contre point – d’histoire de la musique

Médaille d'or de chant à l’unanimité (1975) et prix d'art lyrique à l’unanimité et félicitations du jury (1976)

Art dramatique et diction

1966-1969

II – GENERALES

➤ DEUG histoire de l'art - Faculté de lettres -

1969-1970

➤ Centre du cinéma français

1969-1970

➤ BACCALAUREAT mention B

1968

1er Prix Excellence de la scène française

1977

Boursière des affaires culturelles pour perfectionnement à l'étranger

1977-1979

Boursière de la Dresdener Bank

1979-1980

Pensionnaire de la fondation de Lourmarin

AUTRES ACTIVITES MUSICALES

- Membre fondateur de l'Association Française des Professeurs de Chant (AFPC) - (responsable du bulletin puis trésorière).
- Secrétaire générale des Maîtres du Chant Français (UPMCF) qui organise des concours de chant et un concours international soutenu par l'ADAMI et la SPEDIDAM dont la spécificité est de soutenir la création contemporaine par un prix de la SACEM.
- Directeur artistique des Chanteurs Saltimbanques (association pour la promotion des jeunes chanteurs).
L'association finance des projets artistiques et organise des stages où les jeunes chanteurs peuvent se produire en public, elle apporte sa contribution à des Prix de chant et finance des CD et DVD promotionnels.