



Evelyne AIELLO, Chef d'Orchestre

Après avoir obtenu une licence de concert à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dans la classe de Pierre Dervaux, Evelyne Aiello entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle remporte un premier prix de Direction d'orchestre, classe de J.S. Béreau et un premier prix d'Analyse, classe de Claude Ballif. La même année, elle est nommée lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin.

Elle complète ensuite sa formation auprès de grands maîtres à l'étranger, tels Franco-Ferrara à l'Académie Chigiana de Sienne en Italie, et Ferdinand Leitner à l'Académie Mozarteum de Salzbourg, où elle obtient le Prix International de l'O.R.F. (Radio Télévision Autrichienne).

Elle aborde un vaste répertoire symphonique avec des formations nationales et internationales.

En France : Orchestre national d'Ile de France, Orchestre des Pays de Loire, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre Philharmonique de Nancy Lorraine, Orchestre de Lille, Orchestre Cannes Provence Côte d'Azur, Orchestre de région Avignon Provence, Orchestre régional d'Auvergne, Orchestre de chambre de Toulouse, nombreux orchestres de jeunes musiciens...

A l'étranger : Orchestre Philharmonique du Qatar, Orchestre Symphonique de l'U.M.D. (USA), Orchestres des T.V. Hongroises et Roumaines, Orchestre Philharmonique de Sofia, le New Orchestra de Boston, l'orchestre Philharmonique de Raanana (Israël) ...

Elle affectionne également le répertoire de ballets (Roméo et Juliette de Prokofiev avec les ballets de l'opéra de Paris, La fille mal gardée...) et l'univers lyrique (Werther, Othello, Contes d'Hoffman, Don Pasquale, La Flûte Enchantée ...) Evelyne Aiello a effectué plusieurs enregistrements discographiques (œuvres de Marcel Landowski en 1996 chez Chamade), Chant sacrés maronites (Notre Dame University Press), radiophoniques et télévisuels.

Elle a reçu de nombreuses distinctions : Médaille Maurice Ravel du Ministère de la Culture, Citoyenne d'honneur des villes de Saint-Paul de Vence et de Clermont-Ferrand.

Sa biographie paraît dans plusieurs encyclopédies : « Who's Who » (France) « Who's Who of Professional and business » (Londres), « European biographical Dictory », « American biographical Institute » (USA), « Biography Name International » (India).

Sa carrière est illustrée dans divers ouvrages : « Portraits de femmes, Jeanine Niepce », « A piece of advice, Moser-Stern (Canada), Des femmes exceptionnelles autour du globe vous inspirent pour débloquer votre potentiel », Médaille de bronze en 2009 aux « Independent Boole Publisher Awards ».

« L'un des plus grands espoirs de la jeune génération des chefs d'orchestre française. Elle possède ce don de transmission qui ne s'apprend pas et qui désigne les vrais interprètes ».

Marcel LANDOWSKI

« Une très brillante artiste, musicienne accomplie, qui a déjà commencé une carrière qui s'annonce prometteuse »

Pierre DERVAUX

« Elle a prouvé ses hautes qualités de musicienne et de Chef d'Orchestre ».

Rolf LIEBERMANN

« Elle possède des qualités artistiques de première classe, une grande sensibilité, et un professionnalisme convainquant ».

Franco FERRARA

« Je suis heureux de témoigner ici de toute l'estime que je porte au talent d'Evelyne Aiello. Cette remarquable musicienne mérite les encouragements et les soutiens à la mesure de son talent qui se manifeste aussi bien dans ses interprétations de musique du répertoire que dans celles de la musique de notre temps ».

Henri DUTILLEUX