

Exposition de sculptures musicales

11 mars - 16 avril

WSPAK - Andrzej Krol

Halls du Conservatoire - centre Georges-Gorse

Wspak est le nom d'une drôle de famille, celle des sculptures sonores à cordes d'Andrzej Krol. Cet artiste polonais, né en 1948, fait ses études à l'Académie des beaux-arts de Varsovie. À partir de 1983, Andrzej Krol commence à exposer en France et en Pologne. En 2001, il crée ses premiers instruments à cordes nouveaux. Depuis 2002, ces instruments, qui ont le diapason du violoncelle, sont présentés au public, on y joue aussi bien de la musique baroque que de la musique contemporaine.

L'exposition présente une quinzaine de Wspak ainsi que d'autres sculptures d'Andrzej Krol. Le public pourra entendre ces instruments lors du spectacle Tension, donné le 11 avril à 20h dans le cadre de la Semaine de la musique contemporaine.

La tension est un motif qui domine tout ce que je fais depuis trente ans. La tension est parfois symbolique, parfois réelle. Mes sculptures ont les corps tendus et les cordes tendues. Elles sont prêtes à sonner. On peut en faire de la musique.



BOULOGNE
BILLANCOURT

**Semaine
de la musique contemporaine**
9 - 15 avril 2008

**Semaine
de la musique contemporaine**
à Boulogne-Billancourt
9 - 15 avril 2008

Conservatoire à rayonnement régional
22, rue de la Belle-Feuille
01 55 18 45 65

Concerts, rencontres, classe de maître
Compositeur invité
Alain Louvier

Conservatoire
à rayonnement
régional

Conservatoire
à rayonnement
régional



Semaine de la musique contemporaine

Après Philippe Hersant en 2006 et Gilbert Amy en 2007, c'est au compositeur Alain Louvier que le conservatoire a souhaité rendre hommage en 2008 pour sa Semaine de musique contemporaine. Un hommage aux résonances d'autant plus fortes dans notre maison, que parallèlement à une intense activité de compositeur, Alain Louvier a présidé aux destinées du conservatoire en tant que directeur de 1972 à 1986 et qu'il lui a donné l'impulsion déterminante qui a fait du conservatoire de Boulogne-Billancourt un établissement reconnu au plan international.

Alain Louvier

Né en 1945, Alain Louvier fait de brillantes études au CNSM de Paris où il obtient neuf Premiers prix dont notamment : composition (Tony Aubin), analyse musicale (Olivier Messiaen), accompagnement au piano (Henriette Puig-Roget), histoire de la musique (Norbert Dufourcq), direction d'orchestre (Manuel Rosenthal) et clavecin

(Robert Veyron-Lacroix).

Nommé directeur de l'École nationale de musique de Boulogne-Billancourt en 1972, il s'intéresse au renouvellement du répertoire instrumental enseigné dans les écoles de musique et passe commande d'œuvres pédagogiques auprès de nombreux compositeurs.

Au cours de cette semaine, précédée par une résidence pédagogique du compositeur tout au long de l'année scolaire, un large panorama de son œuvre proposé au travers de concerts, de rencontres, de classes publiques. Alain Louvier nous a fait l'amitié d'écrire une œuvre spécialement pour cette Semaine qui sera créée par l'orchestre du conservatoire dirigé par Pierre Calmelet. Bienvenue Alain Louvier !

Alain Jacqon
Directeur du conservatoire

Ses connaissances en mathématiques se retrouvent dans ses œuvres où il traduit au niveau sonore les suites numériques, les courbes algébriques et les figures géométriques. Plus particulièrement, il explore la technique des claviers comme en témoignent *les Études pour agresseurs* ou bien *le Clavecin non tempéré*, écrit pour épinette accordée en micro-intervalles. Sa carrière de chef d'orchestre l'amène à diriger de nombreux ensembles : ensemble L'itinéraire, ensemble Ars Nova, ensemble 2e2m, Orchestre philharmonique de Radio-France, Orchestre philharmonique des Pays de la Loire, orchestre du CNSM de Paris, Concerts Colonne et Lamoureux. Il a créé ainsi de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains. En 1986, il est nommé directeur du CNSM de Paris, et depuis 1992, il y enseigne l'analyse musicale.

Jeudi 10 avril

Auditorium à 20h

Entrée gratuite sur réservation

Saison symphonique

A. Louvier : *Envols d'écaillés*

O. Messiaen : *Le Réveil des oiseaux*

A. Louvier : *Étude pour agresseurs, livre 7.*

Commande du conservatoire, création mondiale.

Orchestre du conservatoire, direction Pierre Calmelet

Pour ce premier concert, Alain Louvier a tenu à rendre un hommage particulier à son maître Messiaen, dont on célèbre le centenaire en 2008. Réveil des oiseaux est la première œuvre de Messiaen pour piano et orchestre dans le "style oiseau" et – fait extraordinaire – est exclusivement composé de chant d'oiseaux français.

Après la Suite en do, composée en 1977 pour un orchestre de 21 musiciens, Alain Louvier (qui se fit remarquer dès l'âge de 19 ans pour ses fameuses Études pour agresseurs, nouvelle technique de clavier utilisant les doigts, les paumes, les poings et les avant-bras...) a décidé de clore, 43 ans plus tard, ce grand cycle, par un 7^e livre récapitulatif : piano, clavecin, orgues et orchestre. Ce concert sera redonné au CNR de Paris le vendredi 18 avril à 19h.

Vendredi 11 avril

Salle d'art lyrique à 20h

Haute tension

Spéctacle musical pour sculptures sonores à cordes

Entrée gratuite sur réservation

Sculptures conçues et réalisées par Andrzej Krol

Mise en scène : Vincent Vedovelli

Musiques : Ryszard Bednarczuk et Jean Poinsignon

Avec les musiciens Agnès Vesterman, Deborah Walker et Ryszard Bednarczuk

Avec les comédiens Hermann Dommel et Vincent Vedovelli

Et la participation d'Andrzej Krol

Haute tension a été créée pour les sculptures sonores d'Andrzej Krol, qui sonnent comme de véritables instruments de musique et ont le diapason du violoncelle.

Ce spectacle associant musique, vidéo et jeu d'acteur est le fruit de la complicité artistique qui unit ces artistes français et polonais autour du plaisir de l'improvisation. Haute tension a été présentée dans plusieurs festivals en Pologne et en France, comme le festival Traverses à Nancy en 2007.

Ce spectacle sera présenté ici dans le cadre de la Semaine de la musique contemporaine et de l'exposition Wszak, d'Andrzej Krol.

Samedi 12 avril

Auditorium à 18h

Musique de chambre

Par les étudiants et professeurs du conservatoire

Entrée gratuite sur réservation

Œuvres d'Alain Louvier

19 Agrexandrins pour piano

4 chansons de France

Duels pour percussions

Ce concert est principalement consacré à l'intégrale de la grande somme pédagogique qu'Alain Louvier a destinée aux apprentis pianistes de tous âges. Les Agrexandrins, écrits en 1981 et 1992, comportent trois livres de difficultés progressives. Reprenant la technique gestuelle des Études pour agresseurs, mais dans un style plus poétique, et souvent ludiques, ces 19 Agrexandrins (mot hybride alexandrins/agresseurs) portent le titre d'un alexandrin choisis dans la poésie française, ainsi Délicieux démon, désirable et glacé (P. Valéry) ou La terre a tressailli d'un souffle prophétique (G. de Nerval).

Des dessins d'enfants inspirés par ces titres seront projetés pendant ces pièces. En interlude, des Chansons de France très connues, harmonisées en 2000 pour voix d'enfants et piano.

Enfin, du théâtre musical avec Duel pour percussions, écrit en 1971 pour le conservatoire de Paris, véritable satire du "morceau de concours".

En préambule à la Semaine de la musique contemporaine

Finale du concours Jeunes compositeurs

Samedi 5 avril

Salle d'art Lyrique - 14h00

Entrée gratuite sur réservation

Mardi 15 avril

Salle d'art lyrique à 20h

Musique de chambre

Par les étudiants et professeurs du conservatoire

Entrée gratuite sur réservation

Œuvres de musique de chambre d'Alain Louvier

Nuit de feu, rumeur d'espace

Toccata di Luce

Qu'est devenu ce bel œil ?

Cinq éphémères

Hydre à cinq têtes

Herbier I

Veinure. Hanae Gotoh, lauréate du concours

Jeunes compositeurs 2007.

Autour d'une grande œuvre récente (*Nuit de feu, rumeur d'espace*) créée en 2001 par l'ensemble Double B, qui reprend la formation du quintette La Truite de Schubert et propose une lecture purement instrumentale du fameux poème Les Djinn de Victor Hugo, Alain Louvier a souhaité que les jeunes étudiants du conservatoire rejouent des pièces écrites pour eux dans les années 1972-86 alors qu'il en était le directeur.

Ces pièces, aux titres parfois cocasses (*Hydre à cinq têtes...*) répondent toujours à une situation pédagogique précise, ainsi *Qu'est devenu ce bel œil ?* pour flûte et bande magnétique, première pièce mixte jouable par des flûtistes en herbe qui, au lieu de se laisser mollement accompagner par un piano qu'ils écoutent rarement, sont ici obligés de suivre une bande enregistrée déroulant de subtiles variations sur une chanson de Claude Le Jeune.