

(suite)

**Vendredi 8 avril – 19h - auditorium**

**Concert de clôture**

François ROSSE *Vestiges*

Evelyne Aiello, direction

Interprétation des œuvres de musique de chambre préparées au cours des ateliers

Alexandre GLAZOUNOV *Concerto pour saxophone, alto et orchestre à cordes*

Marcello PANNI *Trenodia II Le madri*

Michelangelo Galeati, direction

Patrick BURGAN *Figures*

Claude DEBUSSY *Children's Corner*  
(orchestration par A. Caplet)

Pierre Calmelet, direction

## Concours international de composition : finale publique le 6 avril

Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt (montant de 2 500 €).

Prix de l'ARIAM Île-de-France (montant de 2 000 €).

Prix de la SACEM (montant de 1 500 €).

> Président du jury : Alain Louvier, compositeur et directeur du CRR de Boulogne-Billancourt

> Membres du jury : Pascal Fournier (maire-adjoint chargé de la Culture Ville de Boulogne-Billancourt), Ramon Lazkano (SACEM), Patrick Laviron (ARIAM Île-de-France), Jean-Max Dussert et Jean Luc Hervé (CRR de Boulogne-Billancourt) et Thierry Blondeau, Hasan Ucarsu et Agostino Di Scipio

## Expositions

### Foyer de l'auditorium

« Olivier Messiaen » exposition réalisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine en collaboration avec Anik Lesure, à la demande de l'association « Messiaen 2008 », pour célébrer le centenaire de la naissance du compositeur.

### Hall du Conservatoire

« Parcours entre image et écriture musicale » exposition réalisée par le photographe Emmanuel Thomas et le CRR de Boulogne-Billancourt (partitions). Cette exposition est consacrée à la création musicale contemporaine.

> Inscription aux ateliers  
[severine.maret@agglo-gpso.fr](mailto:severine.maret@agglo-gpso.fr)

> Concerts, colloque et finale du concours de composition en entrée libre (sauf mention contraire)

Contact :  
[severine.maret@agglo-gpso.fr](mailto:severine.maret@agglo-gpso.fr)  
01 41 31 83 31

Accès  
Métro lignes 9 (Marcel-Sembat) et 10 (Boulogne-Jean-Jaurès)

Conservatoire à rayonnement régional  
22, rue de la Belle-Feuille  
92100 Boulogne-Billancourt  
01 41 31 83 44  
[opuserasmus.bb-cnr.com](http://opuserasmus.bb-cnr.com)



VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT



VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

LA VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT  
PRÉSENTE



DU 28 MARS  
AU 8 AVRIL 2011

# Opus Erasmus

Créations pour les  
jeunes musiciens



Du 28 mars au 8 avril, notre Conservatoire va être la première institution musicale de France à participer au programme intensif Erasmus qui réunit enseignants et jeunes musiciens de demain, issus de conservatoires européens. Nous vous invitons à assister à ces deux semaines de rencontres musicales et à partager ces moments artistiques forts, au cours de classes de maître, de cours d'analyse musicale, d'expositions et de la grande finale publique du concours international de composition qui a lieu le mercredi 6 avril.

**Pierre-Christophe Baguet**  
Député-maire de Boulogne-Billancourt  
Président de Grand Paris Seine Ouest

Opus Erasmus est une première en France dans le domaine musical. Le Conservatoire est heureux d'accueillir 40 étudiants et 8 professeurs autrichiens, italiens et turcs\* qui nous feront partager leurs expériences, leur savoir-faire et leurs connaissances musicales en pédagogie, au gré de différentes prestations publiques.

**Alain Louvier**  
Directeur du Conservatoire

\*Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland Eisenstadt (Autriche)  
Conservatorio di musica San Pietro a Majella - Naples (Italie)  
Mimar Sinan Fine Arts University - Istanbul (Turquie)



© Julie Barbet

## Ateliers

### Atelier chant choral en français, allemand, italien et turc

Par Pierre Calmelet (Boulogne-Billancourt)  
Tous les matins à 9h30

### L'utilisation de la musique populaire pour l'enseignement

Par Walter Burian (directeur Eisenstadt)  
Lundi 28 mars – 11h  
Mardi 29 mars – 10h30  
Jeudi 31 mars – 10h30

### Atelier pour les compositeurs : écrire simple avec un langage élaboré

Lundi 28 mars – 14h - Jean-Luc Hervé (Boulogne-Billancourt)  
Lundi 4 avril - 14h - Thierry Blondeau (compositeur invité)

### Classe de maître d'alto

Par Petras Radzevicius (Professeur invité - Vilnius)  
Mardi 29 mars – 14h  
Mercredi 30 mars – 16h30  
Jeudi 31 mars – 14h

### Les œuvres pédagogiques d'Ihan USMANBAS

Par Mehmet Nemutlu (Istanbul)  
Mardi 29 mars – 17h  
Mercredi 30 mars – 17h

### Ornitholude, jeu sur les chants d'oiseaux d'Olivier MESSIAEN

Par Alain Louvier (directeur Boulogne-Billancourt)  
Mardi 29 mars – 11h  
Jeudi 31 mars – 14h

### Contrastes et ressemblances en musique de chambre à travers différentes époques

Par Cornelia Löscher (Eisenstadt)  
Mercredi 30 mars – 9h

### Les œuvres pédagogiques pour piano depuis Bela BARTOK

Par Michaël Ertzscheid (Boulogne-Billancourt)  
Jeudi 31 mars – 16h30

### Les partitions pour apprentis musiciens « New sounds cook book »

Par Regina Himmelbauer (Eisenstadt)  
Jeudi 31 mars – 16h30  
Lundi 4 avril – 14h

### Classe de maître de clavecin

Par Aline Zylberajch (CRR de Strasbourg)  
François COUPERIN ou *L'Art de toucher le clavecin*  
Vendredi 1<sup>er</sup> avril – 10h  
Vendredi 1<sup>er</sup> avril – 12h conférence - concert

### Cours d'analyse musicale

Par Alain Louvier (directeur Boulogne-Billancourt)  
Olivier MESSIAEN *Oiseaux exotiques*  
Diffusion de *Des Canyons aux étoiles, le monde d'Olivier Messiaen*, film d'Olivier Mille  
Samedi 2 avril – 10h - Carré Belle-Feuille, 60, rue de la Belle-Feuille Boulogne-Billancourt

### Atelier pour orchestre à cordes

Par Michelangelo Galeati (Naples)  
Lundi 4 avril – 13h

### Les techniques de jeu et leur fonction dans l'écriture de la musique contemporaine

Par Agostino Di Scipio (Naples)  
Lundi 4 avril – 16h

### Aksak/ Rythmes asymétriques dans l'œuvre de A.A. SAYGUN

Par Hasan Ucrasu (Istanbul)  
Mardi 5 avril – 16h

## Colloque : Créations pour les jeunes musiciens

En partenariat avec le Centre de documentation de la musique contemporaine (Cdmc)  
Modération, Corinne Schneider

### Vendredi 1<sup>er</sup> avril – 14h - salle d'art lyrique États des lieux et expériences européennes

- > Pierre-Albert Castanet (Rouen) ; Pierre-Arnaud Le Guerinel (Paris) ; Regina Himmelbauer (Eisenstadt) ; Hasan Ucarsu (Istanbul) ; Michaël Ertzscheid (Boulogne-Billancourt)
- > Alain Louvier présente les commandes pédagogiques du CRR de Boulogne-Billancourt interprétées en direct
- > 17h30 : table ronde « La commande : lien entre compositeur et institution pédagogique » Avec Laurent Martin (compositeur et directeur du Conservatoire de Saint Cloud) et l'ensemble des intervenants

### Samedi 2 avril – 14h - salle d'art lyrique Créations pour orchestres et pratiques collectives

- > Walter Burian (Eisenstadt) ; Denis Cuniot (ARIAM Île-de-France) ; Philippe Ferro (CRR de Paris)
- > Alain Louvier présente les commandes pédagogiques du CRR de Boulogne-Billancourt interprétées en direct
- > 16h : table ronde « Écrire une œuvre pédagogique : un défi pour le compositeur » Avec Jean-Luc Hervé (professeur de composition au CRR de Boulogne-Billancourt) et l'ensemble des intervenants

## Concert de présentation du programme intensif

### Samedi 2 avril – 17h30 - auditorium Concert de présentation d'Opus Erasmus

*Ornitholude*, jeu sur les chants d'oiseaux d'Olivier MESSIAEN – Alain Louvier, direction

Edith CANAT DE CHIZY *Wild* – Michel Michalakakos, alto, Xavier Gagnepain, violoncelle

Interprétation des œuvres instrumentales et chorales préparées au cours des ateliers

## Concerts

### Mercredi 30 mars - 20h - auditorium

César FRANCK *Symphonie en ré mineur*  
Betsy JOLAS *Cinq pièces pour Boulogne* (1982)  
Commande du Conservatoire  
Orchestre symphonique du Conservatoire  
Pierre Calmelet, direction

**Billets à retirer à l'accueil du conservatoire**

### Jeudi 31 mars - 20h – salle d'art lyrique

Concert autour de l'alto

### Vendredi 1<sup>er</sup> avril - 20h – salle 230

Concert du Département de Musique Ancienne

### Mardi 5 avril - 20h – salle d'art lyrique

« Zabaione musicale » musique de chambre

© Julie Barbet

