

# COLLOQUE

Mercredi 14 mars

18-20h


Salle d'art lyrique

*Du musicien professionnel au professionnel de la musique : perspectives et réalités*

Aujourd'hui, être professionnel de la musique correspond à une grande variété de compétences, de savoir-faire, d'activités professionnelles et de métiers, difficile à appréhender dans un contexte culturel, économique et social en évolution constante.

Pour le jeune musicien, deux moments-clés sont à privilégier dans son parcours et sa réflexion sur un avenir professionnel dans la musique. Le premier concerne les choix d'orientation et les besoins d'informations professionnelles : quel type d'études et de formations privilégier en fonction des objectifs personnels et du contexte du marché du travail artistique ?

## Écoles invitées

 L'ESMUC, fondée en 2000, dépend d'une fondation créée par la Généralité de Catalogne.

Cet établissement d'enseignement supérieur de la musique compte aujourd'hui 600 étudiants et plus de 200 professeurs. Il est composé des départements : jazz et musiques actuelles, musique ancienne, musiques classique et contemporaine, musique traditionnelle, théorie et composition, direction, musicologie, pédagogie, technique du son.

Le second doit s'appuyer sur la construction d'un projet professionnel pour développer et mettre en œuvre une démarche personnelle dans une perspective de professionnalisation dans le domaine musical.

L'intervention abordera les points suivants :

- les métiers de la musique : un horizon plus vaste qu'il n'y paraît,
- la notion de parcours de formation : éducation formelle et informelle,
- la valorisation des expériences (rencontres, classes de maître, académie, séjours à l'étranger...),
- les démarches d'information, qu'est-ce qu'un projet professionnel (en quoi se distingue-t-il du désir),
- comment l'aborder, le mettre en œuvre, le penser.

L'école est représentée par Emilio Moreno, professeur de violon baroque.



L'École supérieure des arts appliqués a été créée en 2000 au sein de l'Institut polytechnique de Castelo Branco au Portugal. L'école est structurée en deux domaines de formation : "musique et arts du spectacle" et "communication et arts visuels". Son objectif est de former artistes et techniciens tout en encourageant leur créativité.

L'ESART propose aux étudiants des formations en musique classique mais aussi en musique électronique ainsi qu'en production musicale, en adéquation avec les évolutions les plus récentes de la musique.

L'école est représentée par Miguel Rocha, professeur de violoncelle et José Raimundo, musicologue.



Le conservatoire de musique Giuseppe-Verdi, fondé en 1807, est le plus grand institut supérieur de musique d'Italie. Membre de l'AFAM (Haute formation artistique et musicale), il se distingue par le nombre élevé d'étudiants en cycle supérieur dont un fort pourcentage d'étudiants étrangers. Le conservatoire propose un éventail riche et varié de disciplines musicales. Il s'est encore agrandi ces dernières années avec la création d'un cours de viole de gambe et de deux classes de jazz. Il profite également de la création du lycée musical expérimental. Il organise de nombreux événements, parfois en collaboration avec d'autres instituts comme l'Institut Cervantès. L'école est représentée par Paulo Bordonni, professeur de piano, Giovanna Canetti, professeur de chant et Sandro Gorli, compositeur.

Toutes les classes de maîtres sont publiques et gratuites.



**Conservatoire – centre Georges-Gorse**  
**Directeur Alain Jacquon**  
**Responsable des relations internationales Michèle Lancelin + 33 (0)1 55 18 46 04**  
**Professeur coordinateur des activités publiques Étienne Lesobre**  
22, rue de la Belle-Feuille  
92100 Boulogne-Billancourt (France)  
+ 33 (0)1 55 18 45 65  
+33 (0)1 55 18 66 66 (réservation)

**Espace Landowski pour le concert du vendredi 9 mars à 21h**  
**28, avenue André-Morizet**

[www.boulognebillancourt.com](http://www.boulognebillancourt.com)  
[www.bb-cnr.com](http://www.bb-cnr.com)



Le Conservatoire supérieur de musique de Séville fut créé par Ernesto Halffter en 1933. Il est le plus important d'Andalousie et rayonne dans toute la province par la qualité de ses enseignements. Il compte plus de cent professeurs dont beaucoup entretiennent une carrière parallèle de soliste. Son département de musique ancienne, très réputé, fait partie des départements les plus prestigieux du conservatoire. L'école est représentée par Gaëlle Chiche, professeur de guitare.



L'Académie Frédéric-Chopin de Varsovie est la plus importante institution d'enseignement supérieur de la musique de Pologne et une des plus anciennes d'Europe. Forte de 600 étudiants, elle offre, jusqu'au niveau doctorat, des formations à tous les métiers de la musique : enseignants, musiciens, ingénieurs du son... Une des particularités de l'académie est d'ouvrir largement ses portes à des musiciens de toutes tendances artistiques et d'organiser de nombreux concours et festivals internationaux. L'école est représentée par Marek Marczyk, professeur d'alto.



9 - 24 MARS 2007

# rencontres #2 AU CONSERVATOIRE européennes L'EUROPE DU SUD

Concerts

Récitals

Classes  
de maître

Colloques

# RENCONTRES EUROPÉENNES

Notre conservatoire a une longue tradition d'échanges. Les partenariats engagés depuis plusieurs années avec le Liban, la Jordanie et la Tunisie se sont récemment amplifiés avec la participation du conservatoire au programme européen Erasmus qui permet ainsi une large ouverture vers des institutions en Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Portugal.

En 2006, une nouvelle étape a été franchie et un premier échange établi avec une université américaine : University of Minnesota Duluth, School of Fine Art. Promouvoir la mobilité des professeurs et des étudiants, élargir leurs champs de connaissances par la découverte d'autres répertoires et d'autres styles d'interprétation, confronter les expériences pédagogiques, tels sont les objectifs des Rencontres européennes.

L'édition 2007 propose concerts et récitals, classes de maître et colloque qui permettront, nous l'espérons, à un large public de découvrir les saveurs originales des musiques de l'Europe du Sud.

**Jean-Pierre Fourcade**  
Ancien ministre  
Sénateur maire

**Pierre-Mathieu Duhamel**  
Maire adjoint délégué à l'Éducation,  
à la Culture et à la Jeunesse

# PROGRAMME

Vendredi 9 mars



21h

Amphithéâtre Landowski  
**Concert de jazz**  
*Musique italienne*  
Duo Petra Magoni et Ferruccio Spinetti

**Tarifs B**

**Plein tarif 20 €, tarif réduit 15,5 €, abonnés 13,5 €, moins de 26 ans 10 €**

Dimanche 11 mars

17h

Auditorium  
**Happy birthday Double B**  
Dans le cadre des manifestations célébrant son 10<sup>e</sup> anniversaire, et en ouverture des Rencontres européennes organisées par le Conservatoire, l'ensemble Double B, composé de musiciens, tous enseignants au CNR – centre Georges-Gorse, propose un programme où se mêlent le sérieux et la fantaisie, la « grande » musique et celle dite « légère », où la pratique instrumentale révèle tout autant ses exigences les plus élevées

que ses aspects parfois cocasses. On entendra des fanfares, un "Happy birthday" très particulier et les admirables *Chants du compagnon errant* de Mahler, un chœur formé par les membres de Double B, et bien d'autres choses encore... dont un clin d'œil aux pays des Rencontres.

**Entrée gratuite sur réservation.**

Lundi 12 mars

10h-13h

Salle d'art lyrique  
**Classe de maître Paolo Bordoni**, piano, professeur au Conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan

Auditorium

**Classe de maître Sandro Gorli**, composition, professeur au Conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan

14h-19h

Salle 110  
**Classe de maître Emilio Moreno**, violon baroque, professeur à l'ESMUC de Barcelone

20h30

Salle d'art lyrique

**Récital**  
Gaëlle Chiche, guitare, professeur au conservatoire de musique Manuel-Castillo de Séville  
**Entrée gratuite sur réservation.**

Mardi 13 mars

10h-13h

Salle 204

**Classe de maître Paolo Bordoni**, piano, professeur au conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan

Salle d'art lyrique

**Classe de maître Giovanna Canetti**, chant lyrique, professeur au conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan

Auditorium

**Classe de maître Marek Marczyk**, alto, professeur à l'Académie Chopin de Varsovie

14h-17h

Auditorium

**Classe de maître Gaëlle Chiche**, guitare, professeur au conservatoire de musique Manuel-Castillo de Séville

14h-18h

Salle 110

**Classe de maître Emilio Moreno**, violon baroque, professeur à l'ESMUC de Barcelone

Mercredi 14 mars

10h-13h

Salle d'art lyrique

**Conférence** *La musique pour guitare de Maurice Ohana*  
Analyse des œuvres avec références à Goya et au flamenco.  
Gaëlle Chiche, guitare, professeur au conservatoire de musique Manuel-Castillo de Séville

13h30-16h

Salle 110

**Classe de maître Emilio Moreno**, violon baroque, professeur à l'ESMUC de Barcelone

17h

Hall du conservatoire

**Une heure de musique espagnole avec Emilio Moreno**, violon baroque et le département de musique ancienne du Conservatoire

18h-20h

Salle d'art lyrique

**Colloque** *Du musicien professionnel au professionnel de la musique : perspectives et réalités*

Sous la direction de Christiane Louis, responsable du Centre d'informations musicales de la Cité de la musique et Michèle Ejnes Reuben, professeur coordinatrice pédagogique au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

20h30

Auditorium

**Récital Schubert et Schumann**  
Paolo Bordoni, piano  
**Entrée gratuite sur réservation.**

Jeudi 15 mars

10h-13h

Salle d'art lyrique

**Classe de maître José Raimundo**, musicologue, professeur à l'ESART de Castelo Branco  
*Musique ibérique du XVII<sup>e</sup> : l'analyse historique d'un compositeur et son œuvre*

Auditorium

**Classe de maître Miguel Rocha**, violoncelle, professeur à l'ESART de Castelo Branco

14h-17h

Salle d'art lyrique

**Classe de maître Giovanna Canetti**, chant lyrique, professeur au Conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan

20h30

Auditorium

**Concert symphonique**  
*Échos latins*  
Hector Berlioz, *Ouverture du Carnaval romain*  
Maurice Ravel, *Rhapsodie espagnole*  
Henri Dutilleux, *Métaboles*  
Orchestre symphonique du Conservatoire

Pierre Calmelet, direction

**Tarifs B**

**Plein tarif 20 €, tarif réduit 15,5 €, abonnés 13,5 €, moins de 26 ans 10 €**

Vendredi 16 mars

10h-13h

Salle 306 B

**Classe de maître Miguel Rocha**, violoncelle, professeur à l'ESART de Castelo Branco

Salle 230

**Classe de maître Marek Marczyk**, alto, professeur à l'Académie Chopin de Varsovie

14h-17h

Salle 230

**Classe de maître Giovanna Canetti**, chant lyrique, professeur au Conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan

Samedi 17 mars

20h30

Auditorium

*Donaires*

Sons et danses du baroque espagnol par la Compagnie Ana Yepes.

**Tarifs A**

**Plein tarif 25 €, tarif réduit 19,5 €, abonnés 16,5 €, moins de 26 ans 10 €**



Samedi 24 mars

18h30

Auditorium

**Audition des classes de guitare du conservatoire**  
**Entrée libre.**

20h30

Auditorium

*Du classique au flamenco*

Mariylse Floride, guitare et Juan Carmona grupo

**Tarifs A**

**Plein tarif 25 €, tarif réduit 19,5 €, abonnés 16,5 €, moins de 26 ans 10 €**

Mercé, Encarnacion y Pilar Lopèz, Antonio Ruiz, Antonio Gadés, Marta Graham, Margot fontaine, Nacho Duato. La référence permanente aux chorégraphes mais aussi aux décorateurs, aux peintres et aux poètes met en évidence les succès nés de la collaboration d'artistes espagnols dans des domaines aussi différents que la musique, la danse, les arts plastiques et la littérature tout au long du XX<sup>e</sup> siècle : Picasso, Miró, Alberto Sanchez, Tharrats y Rafols Casamada ou Lorca .

## EXPOSITIONS

8 mars – 7 avril

**Hall du Conservatoire – centre Georges-Gorse**

*Rythmes pour l'espace : les compositeurs espagnols et le ballet au XX<sup>e</sup> siècle*

Production : Centre de documentation de musique et de danse du ministère de la Culture espagnol

L'exposition montre l'apport espagnol au ballet contemporain : affiches, partitions, costumes, croquis de décors, programmes, coupures de presse, photographies de répétitions, de premières, des chorégraphies les plus importantes du ballet espagnol et international du XX<sup>e</sup> siècle : Antonia

**Foyer de l'auditorium du Conservatoire – centre Georges-Gorse**

*La culture européenne*

Exposition proposée par le Mouvement européen-France

Le Mouvement européen-France est une association qui regroupe, au-delà de leur appartenance politique, les hommes, les femmes et les associations souhaitant développer une prise de conscience de l'Europe et de la communauté de destins des peuples qui la composent.