

Yves Monciero, violon
Agnès Vesterman, violoncelle
Bertrand Denis, piano
➤ Salle d'art lyrique

➤ **Classe de maître**
10h-13h & 15h-18h

Johannes Schöllhorn, compositeur et professeur à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre.
➤ Salle 306 A

MARDI 27 JANVIER

➤ **Concert**
20h

Musique de chambre de Johannes Schöllhorn
Par les étudiants du conservatoire.
➤ Salle d'art lyrique

➤ **Classe de maître**
10h-13h

Johannes Schöllhorn, compositeur et professeur à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre.
➤ Salle d'art lyrique

MERCREDI 28 JANVIER

➤ **Conférence**
18h

L'Europe de la culture, perspectives et enjeux
Par Lucien Maillard, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris.
➤ Salle 6

JEUDI 29 JANVIER

➤ **Concert de musique ancienne**
20h

• Henry Purcell, *Funérailles de la reine Mary*
Par les étudiants du département de musique ancienne de Conservatoire.
➤ Auditorium



JACK BOWMAN

Docteur en musicologie de l'université du Michigan et organiste, Jack Bowman partage son temps entre ses fonctions de doyen d'université, de maître de chapelle de la Pilgrim Congregational Church et la direction d'orchestre.

En sa qualité de doyen de la Duluth School of Fine Arts University of Minnesota, il est en charge des départements beaux-arts, arts et design, musique, théâtre et danse, du Tweed Museum of Art et du Glensheen Historic Estate.

Il est également responsable du Sieur Du Luth Festival de Duluth auquel il a donné une dimension internationale.



JEFFERSON CAMPBELL

Docteur en études musicales de l'université de Nebraska-Lincoln, lauréat de plusieurs concours, il est actuellement professeur d'histoire de la musique et de basson à la Duluth School of Fine Arts University of Minnesota.

Basson solo dans différents ensembles de chambre et orchestres, il se produit aux États-Unis et en Europe. Invité en 2006 du Philharmonic Orchestra de Chengdu en Chine, il y a donné de nombreuses classes de maître.

Auteur d'un ouvrage sur l'enseignement du basson, il enregistre actuellement les œuvres complètes pour basson de Justin Henry Rubin.



RYAN FRANE

Titulaire d'une licence d'études musicales spécialisée en jazz et piano de l'université du Wisconsin, et d'un master en théorie musicale et composition de l'université du Colorado, il est actuellement directeur du département de Jazz de la Duluth School of Fine Arts University of Minnesota où il enseigne le piano, la composition, l'improvisation et la pédagogie musicale en jazz.

Il a accompli de nombreuses tournées aux États-Unis et plus récemment en Europe en tant que directeur du Minnesota Duluth Jazz Ensemble. Il organise la manifestation *Head of the Lakes Jazz Festival*.



PHILIPPE KOCH

Issu d'une grande famille de musiciens, il est diplômé du Conservatoire royal de Liège où il enseigne aujourd'hui. Premier Konzertmeister de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, il poursuit parallèlement une carrière de soliste à travers l'Europe, le Japon, les États-Unis et l'Amérique du Sud.

Passionné par la musique de chambre, dont il explore toute la diversité, il se produit dans plusieurs ensembles (Trio Grumiaux, Quatuor Louvigny et le Brussel String Quartett dont il est le premier violon). Sa discographie s'élève à plus de 25 CD et comprend des œuvres allant de Mozart à Bussotti.



OTTO NIEDERDORFER

Otto Niederdorfer, diplômé des universités de Graz, Munich et Vienne, a remporté de nombreux prix, dont le premier prix de l'Austrian Competition for Young Musicians en 1971.

Pianiste de renommée internationale, soliste et interprète de musique de chambre dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique, il enseigne son art à l'université de Graz. Il est invité régulièrement à donner des classes de maître et participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision.



LUCIEN MAILLARD

Il enseigne les politiques internes de l'Union européenne, dans le cadre du master Affaires européennes, à l'Institut d'études politiques de Paris. Consultant auprès de la Représentation de la commission européenne à Paris, rédacteur en chef pendant sept ans de *Sept jours Europe*, consultant pour les politiques communautaires auprès de la Fédération française du bâtiment, de l'Union des maisons françaises et de Natixis Garanties, il est en outre critique littéraire (*Combat*, *Nouvelle littéraire*, *Valeurs actuelles*, *Le Point*), journaliste au *Figaro*, dramaturge, auprès de Robert Hossein et écrivain.



JOHANNES SCHÖLLHORN

Il étudie la composition avec Klaus Huber, Emanuel Nunes et Mathias Spahlinger, la théorie musicale avec Peter Förtig et la direction d'orchestre avec Peter Eötvös.

Lauréat de nombreux concours de composition, il obtient notamment le prix du Comité de lecture de l'Ensemble intercontemporain.

Son opéra de chambre, *Les Petites filles modèles*, a été produit à l'Opéra Bastille.

Chef d'orchestre de l'Ensemble für Neue Musik de la Musikhochschule Freiburg, il est aujourd'hui professeur de composition à la Hochschule für Musik und Theater Hannover. Il participe à de nombreux séminaires et festivals internationaux.



EUGENIOUS VOULGARIS

Musicologue spécialiste en musique byzantine, il s'intéresse tout naturellement à la musique traditionnelle.

Multi-instrumentiste, il est premier mandoliniste de l'Orchestra of Colors et collabore avec le Camerata Orchestra et le National Orchestra d'Athènes.

Chef du département de musiques traditionnelles grecques du conservatoire de Patras, il enseigne dans différentes institutions musicales, en particulier à l'Institut de technologie d'Épire où il donne des cours de yayli-tanbur, d'oud et de théorie *maqâm*.

SERGIOS VOULGARIS

Après des études de mandoline à l'Université de Patras (Grèce), il poursuit sa formation dans l'orchestre à plectres de la ville et la parachève à l'Académie de musique d'Heidelberg.

Son intérêt pour la musique traditionnelle le conduit à explorer les différents types de percussion.

Actuellement, il enseigne la mandoline à l'Institut de technologie d'Épire et les percussions traditionnelles au conservatoire de Patras.





**Rencontres internationales
au Conservatoire
centre Georges-Gorse
à Boulogne-Billancourt**

19 – 29 janvier 2009



Le conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt propose du 19 au 29 janvier la quatrième édition de ses *Rencontres internationales*. Cette année, l'établissement boulonnais reçoit des artistes originaires d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, de Grèce et des États-Unis.

Promouvoir la mobilité des étudiants et des professeurs, élargir leur champ de connaissances par la découverte d'autres répertoires et d'autres styles d'interprétation, partager des expériences pédagogiques, mettre en valeur et faire rayonner nos propres traditions : tels sont les objectifs de ces *Rencontres*.

Récitals et concerts, classes de maître et conférences rythmeront cette intense semaine musicale.

COMPOSITEURS & ARTISTES INVITÉS

Jefferson Campbell, professeur de basson à la School of Fine Arts, University of Minnesota Duluth (USA)

Ryan Frane, professeur de piano jazz à la School of Fine Arts, University of Minnesota Duluth (USA)

Jack Bowman, doyen de la School of Fine Arts, University of Minnesota Duluth (USA), chef d'orchestre et organiste

Philippe Koch, professeur de violon au Conservatoire royal de musique de Liège (Belgique)

Otto Niederdorfer, professeur de piano à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Autriche)

Johannes Schöllhorn, compositeur et professeur à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre (Allemagne)

Eugenious Vulgaris, artiste-interprète spécialiste du yayli tanbur (Grèce), et professeur au conservatoire de Patras

Sergios Vulgaris, percussionniste (Grèce), et professeur au conservatoire de Patras

Lucien Maillard, professeur à l'Institut d'études politiques de Paris

MISE EN MUSIQUE

LES CONCERTS

L'Europe de la musique se vivra au quotidien pendant toute cette semaine, avec des concerts qui seront autant de moments de rencontre, de partage et de découverte. Des œuvres inédites de compositeurs nationaux seront présentées, et le moment fort sera le concert de l'orchestre symphonique qui liera le temps d'un programme Berlioz à Chostakovitch et Copland.

LES CLASSES DE MAÎTRE

Les classes de maître, publiques, permettent d'appréhender par la rencontre directe d'une œuvre avec de jeunes interprètes, les différentes approches d'une partition et d'en dévoiler simplement les méandres sous la conduite de professeurs expérimentés, dans une approche conviviale et ouverte.

N'hésitez pas à y assister !

PROGRAMME



LUNDI 19 JANVIER

> Midi mini

12h30

Ce récital est l'occasion de promouvoir un jeune artiste étudiant des sections préprofessionnelles du conservatoire, dans un programme-surprise qu'il propose et interprète lui-même.

> Salle d'art lyrique

> Classe de maître

9h30-12h30 & 14h-17h

Philippe Koch, professeur de violon au Conservatoire royal de musique de Liège.

> Auditorium

14h-18h

Otto Niederdorfer, professeur de piano à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.
Classiques viennois, Schubert et Chopin

> Salle d'art lyrique

10h-13h & 15h-18h

Jefferson Campbell, professeur de basse à la School of Fine Arts, University of Minnesota Duluth.

> Salle 222

MARDI 20 JANVIER

> Concert

20h

Par l'orchestre symphonique du conservatoire

- Hector Berlioz, *Les Nuits d'été* (Esthel Durand, soprano)
- Dmitri Chostakovitch, *Concerto pour trompette, piano et orchestre* (Frédéric Presles, trompette et Damien Nédonchelle, piano)
- Aaron Copland, *Appalachian spring*

Direction Pierre Calmelet, Alain Jacquon et Jack Bowman

> Auditorium

- Une seconde représentation a lieu le mercredi 21 janvier à 19h au CRR de Paris.

➤ **Classe de maître**

9h30-12h30 & 14h-17h

Philippe Koch, professeur de violon au Conservatoire royal de musique de Liège.

➤ Salle 230

10h-13h & 15h-18h

Otto Niederdorfer, professeur de piano à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Classiques viennois, Schubert et Chopin

➤ Salle d'art lyrique

MERCREDI 21 JANVIER

➤ **Concert**

20h

Par Philippe Koch, professeur de violon au Conservatoire royal de musique de Liège et David Saudubray, piano.

➤ Salle d'art lyrique

➤ **Classe de maître**

10h-13h & 15h-18h

Eugenious Voulgaris, artiste-interprète spécialiste du yayli tanbur.

➤ Salle 306 A

10h-13h & 15h-18h

Ryan Frane, professeur de piano jazz à la School of Fine Arts, University of Minnesota Duluth.

➤ Salle d'art lyrique le matin

➤ Salle 205 l'après-midi

9h30-19h

Jefferson Campbell, professeur de basson à la School of Fine Arts, University of Minnesota Duluth.

➤ Salle 222

JEUDI 22 JANVIER

➤ **Concert**

20h

Par Ryan Frane, professeur de piano jazz à la School of Fine Arts, University of Minnesota Duluth.

➤ Salle d'art lyrique

➤ **Classe de maître**

10h-13h et 15h-18h

Eugenious Voulgaris, artiste-interprète spécialiste du yayli tanbur.

➤ Salle 425

VENDREDI 23 JANVIER

➤ **Classe de maître**

10h-13h & 15h-18h

Eugenious Voulgaris, artiste-interprète spécialiste du yayli tanbur.

➤ Salle 230

SAMEDI 24 JANVIER

➤ **Concert**

20h

Par Eugenious et Sergios Voulgaris.

➤ Auditorium

LUNDI 26 JANVIER

➤ **Concert**

20h

Musique de chambre

L'Europe romantique / Au fil des mois

- Johannes Brahms, *Trio en do majeur op. 87*
- Felix Mendelssohn Bartholdy, *Trio en do mineur op. 66*



© J. Mignot et X. Muiyard

Conservatoire à rayonnement régional – centre Georges-Gorse
22, rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
+ 33 (0)1 55 18 45 65
+ 33 (0) 1 55 18 66 66 (réservation)
www.boulognebillancourt.com

Directeur, Alain Jacquon
Responsable des relations internationales, Michèle Lancelin +33 (0)1 55 18 46 04
Professeur coordinateur des activités publiques, Étienne Lesobre

