



# The 2019 Boulogne-Billancourt Contemporary Music Performance Competition « 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> century Music for Piano Duets » Competition rules & information

Together with the Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), the City of Boulogne-Billancourt is organizing a Contemporary Music Performance Competition « 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> century Music for Piano Duets » (works composed between 1900 and 2019), that will include two rounds taking place **Friday 25<sup>th</sup> and Saturday 26<sup>th</sup> January 2019**.

Under the High Patronage of Mr. Pierre-Christophe Baguet, Mayor of Boulogne-Billancourt, President of the «Grand Paris Seine Ouest» Public Institution, the competition is open to young performers of all nations, up to the age of 32 (born in 1988 or later), competing in piano duets – playing 2-piano pieces and / or piano duets (four hands).

The programme will include 60 minutes of music from different periods and aesthetics. It will comprise at least 2 pieces composed less than fifty years ago (between 1969 and 2019).

Piano duets may be both duets (four hands) and 2-piano.

**Registration is free.**

## 1: PRELIMINARY SELECTION

The 2019 Boulogne-Billancourt Contemporary Music Performance Competition is open to young performers of all nationalities up to the age of 32 (born 1988 or later), playing 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> century Music for Piano Duets or 2-piano works. Only light and easily removable preparations for the pianos are allowed. Electroacoustic devices are excluded from the competition.

Each ensemble must submit a registration form as well as a 15 to 20 minute-long video recording of excerpts from their program, including at least one work composed between 1969 and 2019. After the preliminary selection, each ensemble retained will be invited to take part in the semi-final round at a prescribed date and time, and play a selection of their program as decided by the jury.

## 2: FINAL ROUNDS

### • Semi-Final Round, January 25<sup>th</sup> 2019

Semi-finalist duets shall perform selections of their program as decided by the jury. This program will include at least one work composed between 1969 and 2019 and will be 10 to 15 minute-long.

Mandatory pieces :

- 2 Pianos : Claude Debussy, *En Noir et Blanc* : second mouvement
- Four hands : Igor Stravinsky, *Petrouchka* (reduction for piano by Stravinsky, 1947 revised version) : First tableau (in full)

### • Final Round, January 26<sup>th</sup> 2019

Finalist duets will perform at least one other work composed between 1969 and 2019 as well as program selections of their choice – different from their Semi-Final Round. Total duration of the Final Round is 20 to 30 minutes.

## 3: JURY

The panel of judges will be composed of celebrities from the music world – composers and instrumentalists, as well as a Boulogne-Billancourt city delegate. The jury shall be chaired by the director of the Boulogne-Billancourt CRR or their representative. The judges' decisions are final and may not be contested. Contestants may be interrupted at any time by the chairman.

## 4: REGISTRATION

Each application must include:

- The Application form enclosed below (1 form per ensemble, stating both members' names)
- Each contestant's curriculum vitae
- A copyright-free photograph of the ensemble, bearing the photographer's name
- A link to a 15 to 20 minute-long video recording of excerpts from the program, including at least one work composed between 1969 and 2019.

All documents must be sent (by e-mail only) to [concours-vbb@seineouest.fr](mailto:concours-vbb@seineouest.fr)

**The deadline is November 15<sup>th</sup> 2018.**

## 5: AWARDS

For the Finals, the jury will award:

- **The City of Boulogne-Billancourt Prize** : 2,500 euros
- **The Jury's Grand Prize** for the best performance of a work composed between 1969 and 2019: 2,000 euros.

The jury reserves the right to divide or to retain prizes, and/ or to award other prizes or distinctions.

The Boulogne-Billancourt Contemporary Music Performance Prize-Winner may be invited to participate in the 2019-2020 Boulogne-Billancourt CRR concert season.

## CONTACT :

+33 (0)1 41 31 83 27 [concours-vbb@seineouest.fr](mailto:concours-vbb@seineouest.fr)



# The 2019 Boulogne-Billancourt Contemporary Music Performance Competition « 20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> century Music for Piano Duets »

## Application form

To be sent by e-mail only to [concours-vbb@seineouest.fr](mailto:concours-vbb@seineouest.fr) by November 15<sup>th</sup> 2018, at the latest.

Mandatory documents:

- **The completed "pianists"** form (one document only per ensemble)
- **The completed program** form (one document only per ensemble)
- The pianists' **curriculum vitae**
- **A copyright-free photograph of the ensemble**, bearing the photographer's name
- **A link to a 15 to 20 minute-long video** recording of excerpts from the program, including at least one work composed between 1969 et 2019 (please do not send any video file by e-mail).

## Pianists

Name of the duet (optional)

### Pianist 1

Name

Surname

Date of birth

Nationality

Postal address

ZIP code

City

Country

Telephone number

E-mail address





# Concours d'interprétation 2019 « Musique pour deux pianos ou piano à quatre mains des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »

## Règlement

La Ville de Boulogne-Billancourt organise un Concours d'interprétation « Musique pour deux pianos ou piano à quatre mains des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles » (Œuvres originales écrites entre 1900 et 2019) avec le Conservatoire à Rayonnement Régional. Il se déroulera en deux tours, les **vendredi 25 et samedi 26 janvier 2019**. **L'inscription au concours est gratuite.**

Placé sous le haut patronage de Monsieur Pierre-Christophe Bague, Maire de Boulogne-Billancourt et Président de l'Établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest, ce concours est ouvert aux jeunes interprètes de toutes nationalités, âgés de moins de 32 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2019, dans les formations suivantes : **deux pianos / quatre mains.**

Le programme comportera 60 minutes de musique de périodes et d'esthétiques différentes. Il comprendra au minimum deux pièces écrites dans les 50 dernières années (entre 1969 et 2019). Un même duo peut proposer un programme incluant des œuvres appartenant aux deux catégories.

### ARTICLE 1 : PRÉSÉLECTION

Le concours d'interprétation 2019 de la Ville de Boulogne-Billancourt est ouvert aux jeunes interprètes de toutes nationalités, âgés de moins de 32 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2019, pour deux pianos ou piano à quatre mains des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

En cas de jeu dans les cordes du piano, seules les préparations légères et amovibles sont acceptées. Les répertoires présentés ne peuvent faire appel à des dispositifs électro-acoustiques. Chaque groupe devra constituer un dossier d'inscription incluant le détail de son programme ainsi qu'un enregistrement vidéo d'une durée comprise entre 15 et 20 minutes, d'extraits de son programme comportant obligatoirement l'une des œuvres écrites entre 1969 et 2019.

Après la présélection du jury, les candidats admis aux épreuves finales seront convoqués avec un ordre de passage précis et un programme de 1<sup>er</sup> tour arrêté par le jury.

### ARTICLE 2 : ÉPREUVES FINALES

#### • Premier tour, le 25 janvier 2019

Chaque groupe devra jouer la pièce imposée et un complément de programme arrêté par le jury de présélection. Ce complément comportera l'une des pièces écrites entre 1969 et 2019. Durée totale du programme : 10 à 15 minutes.

Pièce imposée :

- Deux pianos : Claude Debussy, *En Noir et Blanc* : deuxième mouvement
- Quatre mains : Igor Stravinsky, *Petrouchka* (réduction par Stravinsky, version révisée de 1947) : Premier tableau (en intégralité)

#### • Second tour, le 26 janvier 2019

Chaque groupe devra jouer une seconde pièce écrite entre 1969 et 2019 ainsi qu'un complément de programme au choix différent de celui du premier tour. Durée totale du programme du second tour : 20 à 30 minutes.

### ARTICLE 3 : JURY

Le jury sera composé de personnalités du monde musical, d'un représentant de la Ville de Boulogne-Billancourt, et sera présidé par le Directeur du CRR de Boulogne-Billancourt ou son représentant. Les décisions du jury sont souveraines et sans appel. Un groupe peut être interrompu à tout moment par le Président du jury.

### ARTICLE 4 : INSCRIPTION

Le dossier d'inscription devra comporter :

- la fiche d'inscription ci-jointe (1 fiche par groupe, avec les noms de tous les musiciens)
- le curriculum vitae de chacun des musiciens
- une photo de chacun des pianistes, libre de droits et mentionnant le crédit
- un lien vers un enregistrement vidéo d'une durée de 15 à 20 minutes d'extrait du programme, incluant obligatoirement une des pièces écrites entre 1969 et 2019

Ces documents doivent être adressés au plus tard le **15 novembre 2018** uniquement par e-mail à l'adresse : **concours-vbb@seineouest.fr**

### ARTICLE 5 : PRIX

À l'issue des épreuves finales seront décernés :

- **Le Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt**, d'un montant de 2 500 euros ;
- **Le Prix spécial du jury** pour les meilleures interprétations des œuvres écrites entre 1969 et 2019 d'un montant de 2 000 euros.

Le jury se réserve le droit de diviser ces Prix, de ne pas les attribuer, et de décerner par ailleurs d'autres prix ou mentions. Le groupe lauréat du Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt pourra être invité à se produire dans le cadre de la programmation 2019-2020 du Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

### CONTACT

01 41 31 83 27 [concours-vbb@seineouest.fr](mailto:concours-vbb@seineouest.fr)



# Concours d'interprétation 2019 « Musique pour deux pianos ou piano à quatre mains des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles »

## Dossier d'inscription

Une fois complet, le dossier d'inscription est à envoyer par e-mail à [concours-vbb@seineouest.fr](mailto:concours-vbb@seineouest.fr) avant  
le 15 novembre 2018

Liste des pièces à fournir :

- **La fiche pianiste** complétée (une seule feuille par groupe)
- **La fiche programme** complétée (une seule feuille par groupe)
- **Le curriculum vitae** de chacun des interprètes
- **Une photo de chaque pianiste**, libre de droits et mentionnant le crédit
- **Lien vers un enregistrement vidéo** d'une durée de 15 à 20 minutes d'extrait du programme, incluant obligatoirement une des pièces écrites entre 1969 et 2019 (ne pas envoyer de vidéo en pièce-jointe)

## Pianistes

Nom du groupe (optionnel)

### Pianiste 1

Nom

Prénom

Date de naissance

Nationalité

Adresse

Code postal

Ville

Pays

N° de téléphone

Adresse e-mail

