



VILLE DE  
BOULOGNE-  
BILLANCOURT



# The 2019 Boulogne-Billancourt Contemporary Music Composition Competition "Composing for young musicians"

## Competition rules & information

Together with the Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), the City of Boulogne-Billancourt is organizing a Contemporary Music Pedagogical Composition Competition. The final round will take place on **April 3<sup>rd</sup>, 2019**.

Under the High Patronage of Mr Pierre-Christophe Baguet, Mayor of Boulogne-Billancourt, President of the "Grand Paris Seine Ouest" Territory, the competition is open to young composers of all nations, up to the age of 35 on the date of January 1<sup>st</sup>, 2019.

**Registration is free.**

**1**

Object of the 2019 Competition : composition of a musical work specifically written for Conservatoire or Music School students of various levels. For example, as a reference point for France, the submitted piece may be intended for Regional (CRR) or Departmental (CRD) Conservatories.

**2**

Each contestant will submit only one composition, written for one of the categories from the following list:

• **A solo piece for one of the following instruments:**

Violin, Viola, Cello (intermediate level, 5 years of study).

Duration: 2 to 4 minutes

Intermediate level (5 years of study)

• **A duet for harp :**

- Either a duet for harp and a string or woodwind instrument
- Or a duet for harp and voice, with lexical or non-lexical lyrics

Duration: 4 to 7 minutes.

Advanced level (8 years of study)

• **A composition for an instrumental ensemble with saxophone:**

- Saxophone (soprano and / or alto and / or tenor; only 1 instrumentalist)
- Clarinet (A-Clarinet and / or B-flat-Clarinet and / or Bass Clarinet, only 1 instrumentalist)
- Violin
- Piano (unprepared or with a light and easily removable preparation)
- Percussion (amongst the following only: vibraphone, xylophone, congas, tom-tom, snare drum, bongos, cymbal, triangle, claves, ratchet, slap stick / whip, castanets, drum and other portable percussions. Competitors shall provide specific percussions which the CRR does not own. The percussion part must require only one percussionist).

Duration: 5 to 10 minutes.

Advanced level (10 years of study)

**3**

The panel of judges will be composed of celebrities from the musical world (composers and teachers), and a delegate of the City of Boulogne-Billancourt as well as a representative of the SACEM – the French association of music authors, composers and editors– and shall be chaired by the Director of the Boulogne-Billancourt Conservatoire or their representative. The jury's decisions are final and may not be contested.

**4**

Each contestant must include a cover letter certifying that the work they are submitting is new and has never been publicly performed nor received any award from another competition.

**5**

Each contestant must provide three perfectly legible scores, handwritten in ink or (if possible) using computer software. Each separate instrumental part must also be provided. Each application must also include:

- The application form enclosed below
- The contestant's curriculum vitae
- A personal photograph of the contestant
- A cover letter as described in paragraph 4.

**6**

All documents must be sent by registered mail before January 15<sup>th</sup>, 2019 at the contestant's own expense, to the following address:

Conservatoire à Rayonnement Régional  
Secrétariat du Concours de Composition  
22 rue de la Belle-Feuille  
92100 Boulogne-Billancourt – France

**CONTACT :**

+33 (0)1 41 31 83 27 [concours-vbb@seineouest.fr](mailto:concours-vbb@seineouest.fr)

## 7

The jury shall deliberate in private and may preselect several composition entries for the public final round which will take place Wednesday, April 3<sup>rd</sup>, 2019 at the CRR. Insofar as possible, the selected compositions will be played, by students of the specified level. In the event that a piece cannot be performed in public, the jury will base its decision on the musical scores.

At the end of the final round, the jury will award:

- **The Boulogne-Billancourt Composition Prize** : 2.500 €
- **The Alain Louvier Prize**, given by APEC for the best ensemble piece : 2.000 €
- **The SACEM Prize**: 1.500 €
- **The HARPES CAMAC Prize**, for the best harp duet piece : 500 €

The jury reserves the right to divide or retain the Prizes and/or to award other Prizes or distinctions.

## 8

Compositions not selected for the final round and/or not awarded a Prize may be withdrawn at the CRR Director's secretary's office until **June 30<sup>th</sup>, 2019**.

## 9

Prize-winning compositions may be included in the CRR 2019-2020 concert season programme.

## CONTACT :

+33 (0)1 41 31 83 27 [concours-vbb@seineouest.fr](mailto:concours-vbb@seineouest.fr)



VILLE DE  
BOULOGNE-  
BILLANCOURT



# The 2019 Music Composition Competition "Composing for young musicians"

## Registration Form

(To be sent with all other documents mentioned in paragraph 5)

PHOTO

**Surname**

**First Name**

**Address**

**Town or city**

**Zip/Post code**

**Country**

**Nationality**

**Date and place of birth**

**Phone number**

**E-mail**



# Concours de composition 2019

## « Œuvres pédagogiques »

### Règlement

La Ville de Boulogne-Billancourt organise avec le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) un concours international de composition d'œuvres musicales à destination pédagogique. La finale se déroulera le **mercredi 3 avril 2019**.

Placé sous le haut patronage de M. Pierre-Christophe Baguet, Maire de Boulogne-Billancourt et Président de l'Etablissement public territorial Grand Paris Seine Ouest, ce concours est ouvert aux jeunes compositeurs de toutes nationalités, âgés de moins de 35 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2019.

**L'inscription au concours est gratuite.**

#### ARTICLE 1

Le sujet du concours 2019 est : la composition d'une œuvre soliste ou d'ensemble, destinée à des élèves de conservatoires de niveaux prédéfinis. Référence pour la France : les Conservatoires à rayonnement régional (CRR) ou départemental (CRD).

#### ARTICLE 2

Chaque candidat compositeur ne peut présenter qu'une seule œuvre, écrite pour une des nomenclatures suivantes :

• **Pièce pour instrument soliste (au choix)**

- violon
- alto
- violoncelle

Durée : 2 à 4 minutes.

Niveau : Début de 2<sup>e</sup> cycle (environ 5 ans d'études)

• **Pièce pour duo avec harpe (au choix)**

- harpe et instrument à cordes ou à vent
- harpe et voix, avec ou sans texte

Durée : 4 à 7 minutes.

Niveau : 3<sup>e</sup> cycle (environ 8 ans d'études)

• **Pièce pour ensemble instrumental avec saxophone**

- saxophone (soprano ou/et alto ou/et ténor ; 1 seul exécutant)
- clarinette (en la ou/et si b ou/et clarinette basse ; 1 seul exécutant)
- violon
- piano (sans préparation fixe)
- percussion légère (à choisir dans la liste : vibraphone, xylophone, congas, toms, caisse claire, bongos, cymbales, triangles, claves, crécelle, fouet, castagnettes, tambours et accessoires portatifs. Le candidat s'engage à fournir lui-même les accessoires spécifiques que le CRR ne pourrait mettre à disposition) ; 1 seul exécutant

L'ensemble peut être dirigé.

Durée : 5 à 10 minutes

Niveau : cycle spécialisé (environ 10 ans d'études)

#### ARTICLE 3

Le jury sera composé de personnalités du monde musical (compositeurs et enseignants), d'un représentant de la Ville de Boulogne-Billancourt, ainsi qu'un représentant de la SACEM, et sera présidé par le Directeur du CRR de Boulogne-Billancourt ou son représentant.

Les décisions du jury sont souveraines et sans appel.

#### ARTICLE 4

Les candidats devront attester par écrit que les œuvres présentées sont inédites et n'ont jamais été exécutées en public ni primées à d'autres concours.

#### ARTICLE 5

Les candidats devront fournir trois exemplaires lisibles de leur composition, manuscrits écrits à l'encre ou si possible réalisé au moyen d'un logiciel. Les parties séparées instrumentales seront également fournies par le candidat.

Le dossier d'envoi devra également comporter :

- La fiche d'inscription ci-jointe
- Un curriculum vitae
- Une photo du candidat
- L'attestation décrite à l'article 4

#### ARTICLE 6

Les partitions et les autres documents devront être adressés au secrétariat du concours au plus tard le **mardi 15 janvier 2019** par envoi recommandé aux frais du candidat, à l'adresse suivante :

Conservatoire à rayonnement régional  
Secrétariat du Concours de composition  
22 rue de la Belle-Feuille  
92100 Boulogne-Billancourt – France

#### ARTICLE 7

Le jury procédera à huis-clos à une première sélection et pourra retenir plusieurs œuvres pour la finale publique du concours, qui aura lieu le **mercredi 3 avril 2019** au CRR. Les œuvres seront exécutées autant que possible par des étudiants du niveau concerné. Le jury jugera sur partitions les pièces dont l'exécution en public n'aurait pu être réalisée.

A l'issue de cette finale seront décernés :

- **Le Prix de Composition** de la VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT, d'un montant de 2500 euros
- **Le Prix ALAIN LOUVIER**, d'un montant de 2000 euros, distinguant une pièce d'ensemble
- **Le Prix de la SACEM**, d'un montant de 1500 euros
- **Le Prix des HARPES CAMAC**, d'un montant de 500 euros, distinguant une pièce de la catégorie duo avec harpe

Le jury se réserve le droit de diviser ces prix, de ne pas les attribuer, et de décerner par ailleurs d'autres prix ou mentions.

#### ARTICLE 8

Les œuvres n'ayant pas été sélectionnées pour la finale, ou n'ayant pas reçu de prix pourront être retirées au secrétariat du Directeur jusqu'au 30 juin 2019.

#### ARTICLE 9

Les œuvres retenues et primées pourront être intégrées à la programmation 2019-2020 du Conservatoire de Boulogne-Billancourt.



VILLE DE  
BOULOGNE-  
BILLANCOURT



# Concours de composition de la Ville de Boulogne-Billancourt « Œuvres pédagogiques »

## Fiche d'inscription

(À retourner avec les autres documents mentionnés art.5 / Une fiche par participant)

PHOTO

Nom

Prénom

Adresse

Ville

Code postal

Pays

Nationalité

Date et lieu de naissance

N° de téléphone

Courriel