



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

LES HARPE CAMAC
FRANCE



Concours d'Interprétation 2012 « Musiques du dernier siècle » (1912-2012)

Règlement

La Ville de Boulogne-Billancourt organise un Concours d'interprétation « Musiques du dernier siècle » (œuvres écrites entre 1912 et 2012) avec le Conservatoire à rayonnement régional entre les 2 et 7 avril 2012.

Placé sous le haut patronage de Pierre-Christophe Bague, Député-maire de Boulogne-Billancourt, ce concours est ouvert aux jeunes interprètes de toutes nationalités, âgés de moins de 32 ans au 1^{er} janvier 2012 dans les disciplines suivantes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, harpe, clavecin.

L'inscription au concours est gratuite.

Article 1 : présélection.

Chaque candidat devra envoyer, avec son dossier d'inscription, un DVD ou il interprète l'œuvre imposée au premier tour des épreuves finales (voir liste des œuvres imposées). Après la présélection du jury, les candidats admis aux épreuves finales seront convoqués avec un ordre de passage précis.

Article 2 : épreuves finales.

Article 2.1 : 1^{er} tour éliminatoire du 2 au 4 avril 2012.

Chaque candidat devra jouer la pièce imposée pour instrument seul (voir liste des œuvres imposées) ainsi qu'un programme de son choix (œuvre(s) écrite(s) entre 1912 et 2012).

Le programme de ce premier tour peut comporter ou non, des pièces avec accompagnement (piano ou autre instrument). Pour cette épreuve, il n'est pas mis d'accompagnateur à disposition des candidats, mais il est possible de venir avec son partenaire. Durée totale du programme : de 10 à 12 minutes.

Article 2.2 : 2^e tour les 6 et 7 avril 2012.

Chaque candidat devra jouer la pièce imposée au deuxième tour (voir liste des œuvres imposées) ainsi qu'un programme de son choix, œuvre(s) écrite(s) entre 1912 et 2012.

Le candidat peut venir avec son partenaire, le CRR peut également mettre à disposition un pianiste accompagnateur. En tenant compte des œuvres imposées, chaque candidat devra veiller à ce que l'ensemble de son programme, sur les deux tours, propose des époques et des esthétiques différentes, dans la période 1912-2012. Durée totale du programme de 15 à 20 minutes.

Article 3 : le jury sera composé de personnalités du monde musical (compositeurs et instrumentistes), du maire-adjoint chargé de la Culture de la Ville de Boulogne-Billancourt, et sera présidé par le directeur du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Boulogne Billancourt. Les décisions du jury sont souveraines et sans appel.

Article 4 : Le dossier d'inscription devra comporter :

- la fiche d'inscription ci-jointe,
- un curriculum vitae,
- une photo du candidat,
- le DVD de présélection (œuvre imposée au premier tour).

Ces documents devront parvenir au secrétariat du concours au plus tard le 10 février 2012 par envoi recommandé aux frais du candidat, à l'adresse suivante :

Conservatoire à rayonnement régional
Concours d'interprétation
Secrétariat du directeur
22 rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt - France

Article 5 : un candidat peut être interrompu à tout moment par le président du jury.

À l'issue des épreuves finales seront décernés :

- Le prix de la Ville de Boulogne-Billancourt, d'un montant de 2 500 €.
 - Le prix spécial du jury pour les meilleures interprétations des œuvres imposées, d'un montant de 2 000 €.
 - Le prix spécial CAMAC à l'intention des harpistes d'un montant de 1 000 €.
- Ce prix pourra se cumuler aux autres prix. Le jury se réserve le droit de diviser ces prix, de ne pas les attribuer, et de décerner par ailleurs d'autres prix ou mentions.

Article 6 : le lauréat du prix de la Ville de Boulogne-Billancourt sera programmé en 2012-2013, au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Concours d'interprétation 2012 "Musiques du dernier siècle" (écrites entre 1912 et 2012) Liste des œuvres imposées

Violon

Œuvre imposée au premier tour (à enregistrer en DVD pour la présélection).

Bernd Alois Zimmermann, Sonate pour violon seul (1951)
(Préludium et Rhapsodie)
Éd. Schott

Œuvre imposée au deuxième tour

Ulrich Leyendecker, Canto per violino solo (1979) Éd. Sikorski Hamburg

Alto

Œuvre imposée au premier tour (à enregistrer en DVD pour la présélection).

Betsy Jolas, Episode Sixième, pour alto seul (1984)
Éd. Leduc

Œuvre imposée au deuxième tour

Giacinto Scelsi, Coelocanth pour alto seul (n° 3)
Éd. Salabert 1988

Violoncelle

Œuvre imposée au premier tour (à enregistrer en DVD pour la présélection).

Benjamin Britten, Suite for cello solo opus 72
(Fuga, Molto perpetuo et canto quarto) (1965)
Éd. Faber Music

Œuvre imposée au deuxième tour

York Höller, Sonate für violoncello solo
(1. Correspondances) (1968)
Éd. Breitkopf

Contrebasse

Œuvre imposée au premier tour (à enregistrer en DVD pour la présélection)

Hans Werner Henze, S. Biagio 9 Agosto ore 1207, ricordo per un contrabbasso solo (1977)

Éd. Schott

Œuvre imposée au deuxième tour

Franco Donatoni, Lem per contrabbasso
(pièce n° 2) (1993)
Éd. Ricordi

Harpe

Œuvre imposée au premier tour (à enregistrer en DVD pour la présélection).

Philippe Hersant, Bamyan (2002)

Éd. Durand

Œuvre imposée au deuxième tour

Alain Louvier, L'Harpe pour étranger (2002)
Éd. Billaudot

Clavecin

Œuvre imposée au premier tour (à enregistrer en DVD pour la présélection).

György Ligeti, Hungarian Rock (1978)

Éd. Schott

Œuvre imposée au deuxième tour

Ton-Thôt Tiet, Dzao (préludes n° 7, 8, 9)
Éd. Jobert

Il sera proposé un clavecin Dowd, copie d'un clavecin français du XVIII^e siècle, 2 claviers, 5 octaves, 2 jeux de 8', un jeu de 4', un jeu de luth accouplement.

Contacts :

01 41 31 83 42 alain.louvier@agglo-gpso.fr

01 41 31 83 27 elienne.lesobre@agglo-gpso.fr



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

LES HARPEs CAMAC
FRANCE



Concours d'interprétation 2012 "Musiques du dernier siècle" (1912-2012)

Fiche d'inscription

(À retourner avec les autres documents mentionnés art.4).

Nom :
 Prénom :
 Instrument :
 Adresse :

 Ville :
 Code postal : Pays :
 Nationalité :
 Date et lieu de naissance :
 N° de téléphone :
 Courriel:

Programmes

1. Premier tour

Œuvres aux choix du candidat

Titre	Compositeur	Année de composition	Minutage

Éventuellement, nom de l'accompagnateur :

2. Deuxième tour

Œuvres aux choix du candidat

Titre	Compositeur	Année de composition	Minutage

Mise à disposition d'un pianiste accompagnateur par le CRR :

oui non

Ou nom de l'accompagnateur :

Conservatoire à rayonnement régional - 22 rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt - France